

Théâtre du Vertige

Présente



TIME Ô CLOCK

Le Spectacle

« Tic tac **TIME Ô CLOCK**
T'as une tactique pour nos tocs?
Pour nos tracas du quotidien?
Pour le temps qui file en nous...
... et nous on le retient?
C'est quoi ton truc de magicien? »

Entre le tic et le tac, l'alchimiste du temps

TIME Ô CLOCK met les pendules à l'heure. Il scrute le monde qui l'entoure, un monde qui l'étonne, lui si tant hors du temps. Tout ce temps qui semble manquer aux humains désespérés.

Ici et Maintenant, *tic tac tic tac...*

Pas plus loin.

Le temps de sa présence auprès de nous,
c'est le temps de l'immédiat.



C'est une invitation inventive à être ici et maintenant,
pas demain sur un écran, ni ailleurs, ni plus loin.

Ici, Maintenant... ça ira bien.





TIME Ô CLOCK se danse à lui-même, danse l'horloge qui
tic tac nos esprits et trop souvent s'affole.
C'est le sculpteur éphémère de nos songes de matière.
En équilibre sur l'aiguille de son plexus-solaire,
en équilibre sur une seconde fragile, toujours la même,
il nous invite, messager silencieux, à nous faire entendre son éternelle mélodie
Il invite à Ici et Maintenant.
Tic tac tic tac, entends-tu son chant?



Ici et maintenant...

TIME Ô CLOCK arrête les
montres,
stoppe les quartz,
immobilise les
chronomètres.

Et on entre avec lui dans
l'étrange profondeur du
fugitif instant.
Tic tac tic...



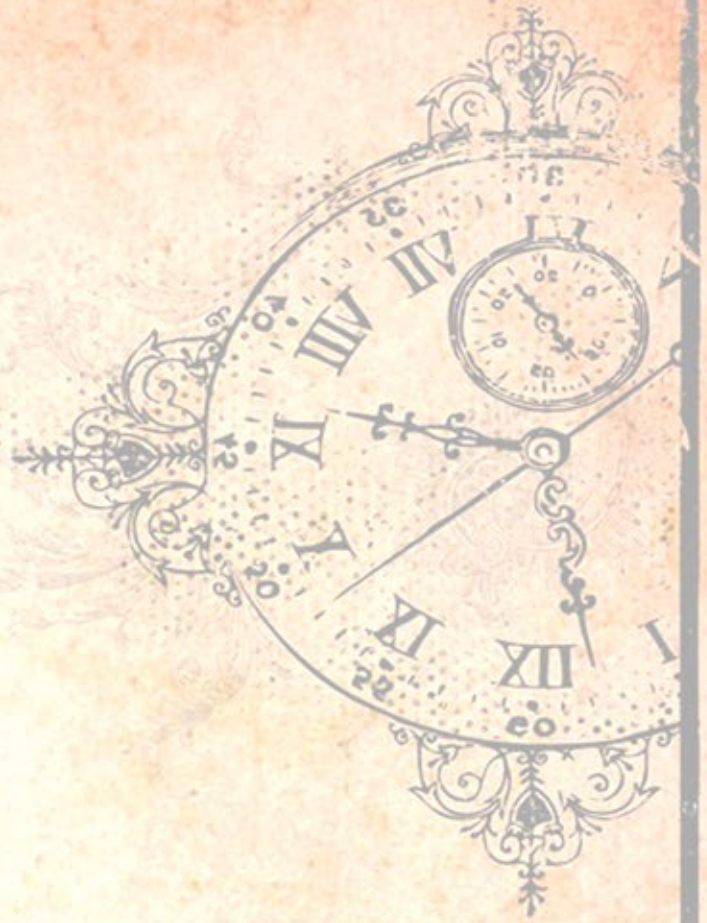
Note d'intention - Création 2015

La génèse vient d'un ras-le-bol. Un ras le bol de tous ces téléphones brandis à bout de bras pour filmer les spectacles: tout sauf l'instant présent et la jouissance de l'éphémère... cet instant magique où le temps s'arrête et s'épaissit grâce à nos émotions stimulées.

Les inspirations cinématographiques viennent de Tim Burton et autres personnages fascinants qui nous racontent nos plongées dans l'intemporel de l'humain. C'est une invitation à nous laisser faire, à ne pas détourner les yeux. Nous sommes ici dans l'étrange et le poétique.

TIME   CLOCK est un dandy raffiné et excentrique, élégant et omniscient. La danse est son langage, la musique qui le porte, son verbe.





Ligne artistique

Théâtre de rue, muet, chorégraphié et sonorisé, mobile et autonome.

Le spectacle se passe en déambulation avec un scooter apprêté. En fonction des échanges imprévisibles, le personnage se pose, danse et les saynètes interactives se font au plaisir des rencontres.

Une bande-son accompagne toute la représentation, décor sonore et véritable partenaire de scène qui transmet et transporte l'imaginaire de l'audience.

Pourquoi la rue ? Pour pouvoir plonger dans un regard et se reconnaître dans l'autre. Pour être au plus proche d'un public hétéroclite : sans la rue, certaines populations n'iraient jamais au spectacle. Pour pouvoir jouer ensemble, amener le rêve mais aussi une orchestration du ludique juste en bas de la maison, et transformer ainsi cet espace du quotidien en réalité scénique.

La Compagnie

Créé par Pierre Kroepflen en 1995, le Théâtre du Vertige est implanté sur les rives de la Dordogne, à Montignac- Lascaux (24290) et exerce son art en famille.

Marie Kroepflen, Guillaume Durand et Pierre Kroepflen, trois comédiens-danseurs-échas-siers-marionnettistes, accompagnés depuis le début par Sonia Toporowski (plasticienne), en sont les piliers artistiques.

Son exploration généreuse dans l'espace libre (en France et à l'international) s'étend entre la comédie (avec ou sans parole), la danse, (au sol ou sur échasses), le masque, la marionnette, les arts plastiques et la mécanique « steampunk ».

Les bandes-son, véritables partenaires de scène, sont des appuis essentiels au jeu scénique et sont conçues pour être un décor auditif.

Le Théâtre du Vertige pratique un théâtre fantasque, naïf et burlesque avec une belle touche d'inspiration cinématographique. Au-delà d'un visuel fort, la ligne artistique est dédiée à la rencontre directe avec le public et au jeu d'acteur.

On est ici dans un univers baroque et rétro, souvent poétique et volontairement trublion.

Le jeu d'improvisation sur une base scénarisée permet d'accueillir cette étincelle supplémentaire de spontanéité, de saisir l'émotion et de la partager.



Fiche Technique

Parade urbaine, pour 1 comédien et son décor roulant sonorisé

- Topographie idéale

Par sa souplesse et son autonomie, **TIME Ô CLOCK** s'adapte à toutes les configurations de terrain s'ils sont relativement plats goudronnés et non accidentés.

- Longueur du parcours
500 mètres maximum et plus si affinité !

- Durée
2 fois 45 min

- Durée des préparatifs
1h30 environ.

- Loges ou local de préparation

Compte tenu du volume et du poids des costumes, merci de veiller aux conditions suivantes :

- Une porte d'entrée d'une hauteur de 2m50 double battant fermant à clef.
- Loge de plein pied (ni marche, ni ascenseur), à proximité du lieu de prestation.
- Superficie de 30 m2 minimum.
- 2 tables et 3 chaises.
- Prises électriques 220V/ 10A minimum.
- Sanitaires, lavabo et (douche appréciée!).

- Équipement, fourbi et attirail

L'engin électrique à 3 roue tracte une «Charrette Chaudière à Horloges» sonorisée avec son système de projection de Plumes, ainsi qu'une machine à fumée.

- Dimensions de la « la Charrette Chaudière à Horloges »

Longueur 2m50, Largeur 1m50, Hauteur 2m50

- Dimensions de « l'engin électrique à 3 roues »

Longueur 2m, Largeur 1m, Hauteur 2m50

Contacts

Diffusion : Marine Julien – 07 82 33 58 60

difftheatreduvertige@gmail.com

Direction artistique / technique : Pierre Kroepflen - 06 84 92 82 55

pierretheatreduvertige@gmail.com

Compagnie du **Théâtre du Vertige**

Mairie de Montignac 1 Place Yvon Delbos

24290 Montignac

www.theatreduvertige.net

